

ROSITA TORDI CASTRIA

CURRICULUM



Nel 1964 ha conseguito la laurea in Lettere nell'Università di Roma *La Sapienza* discutendo una tesi di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea con il prof. Giacomo Debenedetti (relatore) e il prof. Natalino Sapegno (correlatore) sul tema: *Giuseppe Rovani, critico delle 'Tre Arti'*.

Dal 1965 al 1974 ha svolto l'attività di 'assistente volontaria' presso la cattedra di *Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea* nella facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, chiamata da Giacomo Debenedetti con il quale ha collaborato negli anni accademici 1964/'65, 1965/'66 e 1966/'67 curando la pubblicazione in ciclostile dei corsi sul romanzo italiano del Novecento, confluiti nel volume postumo *Il Romanzo del Novecento*.

Dopo la morte di Debenedetti (gennaio 1967) ha proseguito la collaborazione alla stessa cattedra, nella quale è subentrato il professor Riccardo Scrivano e successivamente il professor Mario Petrucciani.

Nel biennio 1969 - 1970 ha soggiornato negli Stati Uniti svolgendo una ricerca sulla fortuna di Alberto Moravia in ambito statunitense.

Dal 1974 al 1989, in qualità di 'contrattista' poi di 'ricercatrice', ha svolto attività didattica e di ricerca nell'ambito del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Roma La Sapienza.

Dal 1990 al 2010, in qualità di 'professore associato' di *Letteratura italiana moderna e contemporanea* e successivamente di *Letteratura e arte*, ha svolto attività didattica e di ricerca nella Università IULM di Milano.

Dal 2014 è nel Consiglio Direttivo della SICL (Società Italiana di Comparatistica Letteraria) di cui nel dicembre 2019 è stata nominata 'presidente' per il triennio successivo.

- Ha pubblicato i seguenti volumi:

Irregolari e isolati del secondo Ottocento, Bologna, Calderini, 1978;

Il diadema di Thoth, Roma, L'Ateneo, 1981;

Gli occhi dell'idolo. Ascendenze nietzschiane nella poesia italiana del primo Novecento, Roma, Bulzoni, 1992;

Mistero dello sguardo. Studi per un profilo di Alberto Savinio, Roma, Bulzoni, 1992;

Il manto di Lindoro. Rovani e il teatro d'opera, Roma, Bulzoni, 1995;

Ungaretti e i suoi maîtres à penser, Roma, Bulzoni, 1997;

Montale europeo. Ascendenze culturali nel percorso montaliano da "Accordi" a "Finisterre", Roma, Bulzoni, 2002;

Dovuto a Mario Luzi, Roma, Bulzoni, 2007;

Cinque Studi. Carlo Michelstaedter, Giuseppe Ungaretti, Alberto Savinio, Italo Calvino, Giacomo Debenedetti, Roma, Bulzoni, 2010;

Rovani contro Verdi, Editions du CIRVI, Moncalieri, 2013;

Il terzo occhio. Studi su G. de Chirico, A. Savinio e I. Calvino, Editions du CIRVI, Moncalieri, 2015;

«La Revue des Deux Mondes» e la cultura italiana tra le due guerre, Editions du CIRVI, Moncalieri, 2016;

Debenedetti e Savinio. Un rapporto amicale lungo un quindicennio. Roma 1937 – 1952, Editions du CIRVI, Moncalieri, 2017.

«Colonna» e «Broletto». Il sodalizio milanese di Alberto Savinio e Carlo Peroni 1933 – 1935, Editions du CIRVI, Moncalieri, 2019.

- Ha promosso Convegni curandone gli Atti:

Ungaretti e la cultura romana, Roma, Bulzoni, 1983;

Savinio, Caltanissetta, Sciascia, 1983;

Pasolini, Caltanissetta, Sciascia, 1985;

Saba, Trieste e la cultura mitteleuropea, Milano, Fondazione Mondadori, 1986;

Il Novecento di Debenedetti, Milano, Fondazione Mondadori, 1991;

Montale a teatro, Roma, Bulzoni, 1999.

- Ha pubblicato saggi in riviste e volumi miscellanei:

Rovani tra avanguardia e tradizione in «La Rassegna della letteratura italiana», genn. apr. 1968;

Ideologia e linguaggio nei racconti di Ildefonso Nieri in «La Rassegna lucchese», ott. 1968;

Moravia e i suoi critici statunitensi, in «Studi americani», n° 16, 1970;

Oriani tra naturalismo e antinaturalismo in «La Rassegna della letteratura italiana», sett. dic. 1974;

Convergenza di culture nei saggi di Giacomo Debenedetti in «Prospetti», giu. sett. 1977;

Una nota per Giacomo Debenedetti in «Galleria», sett. dic. 1977;

Il linguaggio dell'irregolare nella narrativa di Vittorio Imbriani in «Annali dell'Istituto di Filologia Moderna», 1977;

L'Innocente' dannunziano e la duplicazione dei ruoli in «Critica letteraria», n° 20, 1978;

La ricerca letteraria tra algebra e metafora in «L'Informatore librario», luglio 1978;

Il fantastico come quintessenza della letteratura in «L'Informatore librario», novembre 1978;

Il 'tempo inutile' di Emilio De Marchi in «L'Informatore librario», marzo 1979;

Inchiesta sulla fantascienza in «Galleria», genn. apr. 1979;

Il Convegno internazionale di studi su Giuseppe Ungaretti. Un bilancio o una sfida? in «Libri e Riviste d'Italia», 1979;

I debiti della critica in «L'Informatore librario», nov. 1979;

Carlo Michelstaedter in *Letteratura italiana contemporanea*, vol. I°, Roma, Lucarini, 1979;

Piero Jahier in *Letteratura italiana contemporanea*, vol. I°, Roma, Lucarini, 1979;

Critica e autobiografia in «Galleria», genn. apr.1980;

Ungaretti oggi in «Galleria», apr. luglio 1980;

Giuseppe Ungaretti a dieci anni dalla morte, in «Galleria», sett. dic.1980;

Ungaretti e Vico in «Studi Romani», ott. dic.1980;

Papini intellettuale ambiguo in «L'Informatore librario», mar. apr.1982;

Storia quasi segreta di una poesia d'amore in «Prospettive nel mondo», mar. apr.1982;

Papini e Freud in «Galleria», maggio-ag. 1982;

Savinio e Ungaretti in «Galleria», maggio-ag.1982;

La critica trasgressiva di Giacomo Debenedetti in «L'Informatore librario», apr. maggio 1982;

Papini e Amendola ovvero dell'astrologia politica in «L'Informatore librario», mag-lug. 1982;

La 'Metafisica schiarita' di Maurizio Calvesi in «L'Informatore librario», ott.-nov. 1982;

Alberto Savinio circondato dai personaggi a cono in «Prospettive nel mondo», dicembre 1982;

"La Vraie Italie" in «Annali del Dipartimento di Italianistica», 1982;

Papini e la psicoanalisi: una vicenda ambigua in *Papini nel centenario della nascita*, Atti del convegno, Milano, Vita e Pensiero, 1983;

L'Orfeo di Assisi in *San Francesco nella cultura del Novecento*, Atti del convegno, Roma, Bulzoni, 1983;

Debenedetti e il mondo sommerso di Proust in «L'Informatore librario», febbraio-mar. 1983;

Saba lirico dei silenzi e delle pause in «L'Informatore librario», lug.-ag. 1983;

Un racconto ritrovato di Corrado Alvaro in «L'Informatore librario», lug.-ag.1983;

Saba e Michelstaedter in «Letteratura italiana contemporanea» n°9, 1983;

Lettere e altro di Saba e Ungaretti in «Letteratura italiana contemporanea», n°10, 1983;

A proposito di cinque conferenze di Giacomo Debenedetti sui Profeti in “Letteratura italiana contemporanea”, n°10, 1983;

Savinio e Dada in «Letteratura italiana contemporanea», n°11, 1984;

Intorno 'A una stella' in *Il punto su Saba*, Atti del Convegno, Trieste, LINT, 1985;

Dalla parte di Regina Luzzatto in «Metodi e Ricerche», lug.-dic. 1985;

Tragedia della serenità in «Letteratura italiana contemporanea», aprile 1985;

Enigma dell'ora. Ascendenze nietzschiane in Campana, de Chirico, Ungaretti in «Letteratura italiana contemporanea», agosto 1985;

De Chirico traduttore di Schopenhauer in «Letteratura italiana contemporanea», agosto 1985;

Volontà come rischio. Poesia della logica di Carlo Michelstaedter in «Galleria», sett. dic.1985;

Le gocce d'oro di Saba e di Nietzsche in *Saba, Trieste e la cultura mitteleuropea*, Atti del Convegno, Milano, Mondadori, 1986;

In meiner Heimat. Ungaretti e Pound in «Galleria», mag-dic. 1986;

Giacomo Debenedetti. Il dissenso necessario in «Mondoperaio», febbraio 1987;

Debenedetti e Ungaretti in «Nuova Scienza», aprile 1987;

Quel Leopardi che non piacque al duce in «Nuova Scienza», maggio 1987;

Carlo Michelstaedter. La conquista del presente in «Mondoperaio», aprile 1987;

Le alchimie di Corazzini in «Nuova Scienza», giugno 1987;

Alberto Savinio giornalista del Tempo festivo in «Autografo», marzo 1987;

Difficoltà di un'amicizia. Dal carteggio Puccini-Gillet in *Mario Puccini*, Atti del Convegno, ed. Comune di Senigaglia, 1987;

Ascendenze nietzschiane in Campana e de Chirico in *Letteratura italiana e arti figurative*, Atti del Convegno, Firenze, Olschki, 1988;

Tra Parigi e Firenze. Savinio e «La Vraie Italie» in *Ai fuochi di Parigi*, Atti del convegno, Palermo, Palumbo, 1988;

'Era proibito' di Dino Buzzati: dal racconto al libretto, in *Il pianeta Buzzati*, Atti del Convegno, Milano, Mondadori, 1992;

Rocca e 'Il nemico' di Oriani in *Gino Rocca*, Atti del Convegno, Tipolitografica DBS, 1993;

Lindoro tra dramma e melodramma in *L'Italie dans l'Europe romantique*, Atti del Convegno, Moncalieri, Editions du CIRVI, 1996;

Il 'Secondo mestiere' di Eugenio Montale in «Il Saggiatore musicale», n°1, 1998;

La scrittura critica di Giacomo Debenedetti: gli anni di «Primo Tempo» in *La Lotta con Proteo*, Atti del convegno AISLLI, Firenze, Cadmo, 2000;

Papini, Savinio e «La Vraie Italie» in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, Atti del convegno ADI, Martina Franca, Congedo Editore, 2001;

Di Carlo Michelstaedter e Georg Trakl in *Italia-Austria. Alla ricerca del passato comune*, Atti del convegno, Ed. Istituto Italiano di Studi Germanici, 2003;

Savinio e la 'Sorte dell'Europa', in *L'Europa nel terzo millennio. Identità nazionali e contaminazioni culturali*, Atti del convegno, Palermo, Sellerio Editore, 2004;

Savinio e la rivista «Colonna», in *Letteratura e Riviste*, a c. di G. Baroni, Pisa - Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2005;

Poesia, pittura e un po' ... di strada. Il caso Mario Luzi, in «Studi Comparatistici», luglio-dicembre 2008;

Italo Calvino in viaggio nelle città di Giorgio de Chirico, in «Studi Comparatistici», gennaio – giugno 2009;

Max Klinger nel percorso di Giorgio de Chirico e Alberto Savinio, in «Studi Comparatistici», gennaio – giugno 2011.

- Ha contribuito a Convegni e Tavole Rotonde:

Ungaretti e la «Civiltà delle macchine», Convegno di studi *Giuseppe Ungaretti*, Università di Urbino, ottobre 1979;

Savinio e l'Altro, Convegno di studi promosso dall'Istituto di Studi di Letteratura Contemporanea, *Il surrealismo e la scrittura: problemi*, Biblioteca Nazionale, Roma, aprile 1980;

Ungaretti e Vico, Tavola Rotonda promossa dall'Istituto di Studi Romani in collaborazione con l'Istituto di Studi di Letteratura Contemporanea, *Ungaretti a dieci anni dalla morte*, Roma, maggio 1980;

Ungaretti e Debenedetti, Convegno di studi promosso dall'Università di Roma La Sapienza, *Ungaretti e la cultura romana*, Roma, novembre 1980;

«La Vraie Italie», Convegno di studi promosso dalla Fondazione 'Primo Conti', *Giovanni Papini*, Firenze, febbraio 1982;

Savinio e l'Orfeo di Assisi, Convegno di studi, *San Francesco nella cultura del Novecento*, Assisi, maggio 1982;

Gli anni fiorentini di Umberto Saba, Convegno di studi promosso dall'Università degli Studi di Trieste, *Il punto su Saba*, Trieste, marzo 1984;

Le gocce d'oro di Saba e di Nietzsche, Convegno di studi promosso dall'Università di Roma La Sapienza, *Saba, Trieste e la cultura mitteleuropea*, Roma, maggio 1984;

Scrivere la televisione, Tavola Rotonda - svoltasi il 20 maggio 1984 nell'ambito del seminario di *Letteratura e Cinema* coordinato da Rosita Tordi Castria nella Facoltà di Lettere dell'Università di Roma La Sapienza - alla quale hanno partecipato Gianfranco Bettetini, Tullio De Mauro, Luigi Malerba, Walter Pedullà, Massimo Rendina, Carlo Sartori.

Ascendenze nietzschiane in Campana, de Chirico, Ungaretti, Convegno di studi promosso da AISLLI, *Letteratura e arti figurative*, Università di Toronto, maggio 1985;

Le alchimie di Corazzini, Convegno di studi promosso dall'Università di Roma La Sapienza in collaborazione con l'Istituto di Studi Romani e l'Istituto di Studi di Letteratura Contemporanea, *Sergio Corazzini*, Roma, marzo 1986;

La vocazione di Carlo Michelstaedter alla pittura. Materiali e ipotesi, Convegno di studi promosso dall'Università di Roma La Sapienza in collaborazione con l'Università di Trieste, *Carlo Michelstaedter. Il coraggio dell'impossibile*, Gorizia, ottobre 1987;

Da «La Vraie Italie» a «Fronte», Convegno di studi promosso dall'Università La Sapienza, *Mazzacurati e gli artisti di «Fronte»*, Roma, aprile 1988;

Savinio e la musica secondo Montale, Convegno di studi promosso da AISLLI, *Letteratura e musica*, Odense, luglio 1991;

Ungaretti e il mito tragico. A proposito della 'Phèdre' di Racine, Convegno di studi promosso da SICL, *Letteratura e mito*, Verona 1992;

Rocca e 'Il nemico' di Oriani, Convegno di studi promosso dal comune di Feltre, *Gino Rocca*, Feltre, maggio 1992;

Buzzati e la musica, Convegno di studi promosso dalla Università IULM di Feltre, *Dino Buzzati*, maggio 1992;

'Manovre di volo' di Daniele Del Giudice, Convegno di studi promosso da AISLLI, *Letteratura e industria*, Torino, aprile 1994;

La scrittura critica di Debenedetti, Convegno di studi promosso da AISLLI, *La lotta con Proteo*, Los Angeles, luglio 1997;

Wagner nell'apprendistato poetico di Montale, Convegno di studi promosso dall'Università IULM in collaborazione con il Teatro Alla Scala, *Montale a teatro*, Milano, aprile 1997;

«La Vraie Italie» di Papini e Savinio, Convegno di studi promosso da ADI, *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, Lecce – Otranto, 20-21-22 settembre 1999;

Dimore di scrittori viste da Alberto Savinio, Convegno AISLLI, *Le dimore della poesia*, Il Vittoriale degli Italiani, 2-5 giugno 2000;

Savinio e la rivista «Colonna», Convegno di studi *Letteratura e riviste*, Università Cattolica di Milano, giugno 2004;

Ungaretti e lo spazio urbano, Convegno di studi promosso da ADI, *Forme e storie della poesia italiana*, Siena, 22-25 settembre 2004;

Dovuto a Mario Luzi. A proposito di 'Al fuoco della controversia', Convegno di studi promosso da ADI, *La Letteratura e la Storia*, Rimini 21-24 settembre 2005;

Il poeta e l'architetto: Ungaretti, Moretti e il Barocco Romano, Convegno promosso da ADI, *Forme e storia della poesia italiana*, Università degli studi di Siena, 2006;

Alberto Savinio. Solitudine e avventura, relazione letta al Convegno di studi promosso dalla Università del Connecticut, 22-23 settembre 2007;

Giacomo Debenedetti e i Mille versi di Carlo Michelstaedter, Convegno di studi promosso da AISLLI, *Linguaggi, culture, identità d'Italia nel mondo*, Università di Philadelphia, 3 – 5 dicembre 2009;

Il primo Savinio: 'Le chants de la mi-mort' e «La Vraie Italie», Convegno di studi promosso da AISLLI, *From the Unity of Italians to the Unity of Italics: the Languages of Italicity around the World*, Università di Philadelphia, 14 – 16 aprile 2011;

'La Libia d'oro' di Giuseppe Rovani. Vicende di una loggia massonica nell'Europa postnapoleonica, Convegno di studi promosso da CIRVI, *L'unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, Università di Torino, 15 – 19 settembre 2011;

Piazze d'Italia di Giorgio de Chirico, Convegno di studi promosso da AISLLI, *Italicity. The Languages of Italy in the United States between tradition and innovation*, Università di Philadelphia, 3 – 5 aprile 2013;

Savinio all'Opera, Convegno di studi promosso da SICL, *Letteratura e Opera Lirica*, Bologna, 18 – 19 aprile 2013;

Savinio e Pirandello nella Roma degli anni Venti, Convegno di studi promosso da AISSLI, *Centomila Pirandello*, Università di Varsavia, 22 – 24 aprile 2013.

- Ha partecipato a ricerche di gruppo:

Carteggi inediti e rari del Novecento (direttore Mario Petrucciani);

La letteratura francese nel dibattito culturale italiano tra Otto e Novecento (direttore Luigi de Nardis);

Le avanguardie italiane e la cultura mitteleuropea del primo Novecento (direttore Paolo Chiarini).

- Ha svolto ricerche individuali:

Letteratura e arti figurative nel Novecento;

Scrittori e spazio urbano;

Scrittori a teatro.

- Ha promosso *Incontri di studio*:

La scrittura trasgressiva di Alberto Savinio, Università di Roma La Sapienza, maggio 1982;

Scrivere la televisione, Università di Roma La Sapienza, maggio 1983;

Ascendenze nietzschiane nella cultura italiana del primo Novecento, Università di Roma La Sapienza, maggio 1984;

Ascendenze wagneriane nella letteratura italiana tra Otto e Novecento, Università IULM di Feltre, maggio 1990;

Montale dieci anni dopo, Università IULM di Feltre, maggio 1991;

Ungaretti, quasi un cinquantennio, Università IULM di Feltre, maggio 1992;

La figura del padre nella letteratura europea del Novecento, Università IULM di Feltre, maggio 1993.

- Ha collaborato alle seguenti riviste:

«Galleria», «Prospetti», «L'informatore librario», «Prospettive», «Nuova Scienza», «Letteratura italiana contemporanea», «Mondoperaio», «Metodi e Ricerche», «Autografo», «Il Saggiatore musicale», «Studi Comparatistici».

- Ha tradotto dal francese il *Dizionario della scultura moderna*, Milano, Il Saggiatore, 1967.
- Ha curato la ristampa della rivista mensile «Lo Spettatore italiano» (1923 – '24), Bologna, Forni, 1982.
- Ha allestito e cura il sito internet [www. giacomodebenedetti.it](http://www.giacomodebenedetti.it)